

# R | Ragazze Quartet



Ragazze Quartet op Walden Festival, 15 juli 2024 (foto Frank Emmers)

## Persbericht | Ragazze Quartet seizoen 2024-2025

Alle ingrediënten om van het culturele seizoen 2024-2025 een prikkelend, maar ook schurend en confronterend multidisciplinair feest te maken zijn aanwezig in de programmering van Ragazze Quartet. Met festival *September Me* eind van de maand en diverse spannende (co-)producties laat dit spraakmakende strijkkwartet meer dan ooit haar originele, multidisciplinaire en geëngageerde kant horen en zien aan een breed publiek. Daarin werkt het strijkkwartet samen met makers, solisten en programmeurs die op dit moment de toon zetten in de culturele wereld. Ragazze Quartet zag haar inspanningen om artistiek hoogwaardige en relevante producties bij een betrokken publiek te bezorgen gewaardeerd door meerjarige subsidietoekenningen van Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ook *September Me*, dat Ragazze Quartet cureert, weet zich voor vier jaar verzekerd van subsidie vanuit de Gemeente Amersfoort, Provincie Utrecht en Fonds Podiumkunsten.

De programmering voor seizoen 2024-2025 ziet er als volgt uit:

**September Me** – Van donderdag 26 t/m zondag 29 september neemt dit festival voor ontdekkers en verdwalers Theater Flint in Amersfoort over. In *September Me* staan musici die klassieke muziek verbinden aan andere disciplines in de spotlight. Thema van dit festival is *Uit Liefde* waarop componisten, musici en kunstenaars op creatieve en inspirerende wijze reflecteren. *Artist in focus* in deze editie is de jonge Schotse Brighde Chaimbeul. Zij is een toonaangevende componist van experimentele Keltische muziek en speelt, in meerdere optredens met diverse musici, de Schotse smallpipes: een balgaangedreven doedelzak. Zie [September Me](#).

**Normality No More** – In deze multidisciplinaire voorstelling onderzoeken Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet samen de wereld van de neurodivergentie en brengen zij een ode aan het neurodivergente brein. Aan de basis van *Normality No More* ligt Schubert's Winterreise. Ragazze zette dit werk al eens op cd, maar schudt het voor deze voorstelling flink op. De fusie tussen muziek, theater, dans en wetenschap maakt van *Normality No More* een betovering voor alle zintuigen. De voorstelling gaat op 20 december 2024 in première in Theater Rotterdam en reist van december 2024 t/m april 2025 langs theaters door heel Nederland. Zie [Normality No More](#).

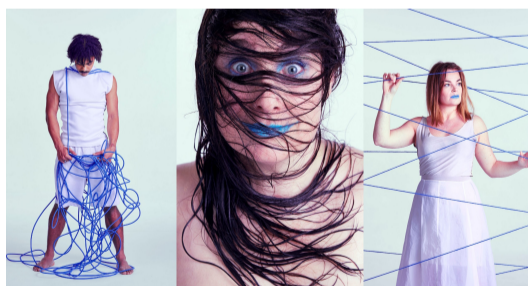
**De Verkeerde Weg** – In dit indringende concertprogramma met winnaar van de Nederlandse Muziekprijs Thomas Beijer op piano, verkent Ragazze Quartet de verschillende wegen die musici uit de Sovjet-Unie kozen om zich te verhouden tot een dictatoriaal regime. Gebruik je je muziek als tegengeluid? Of vind je juist in muziek een veilige haven, vol levenslust en geluk? Dat Dmitri Sjostakovitsj Sofia Gubaidulina aanmoedigde om 'de verkeerde weg' te volgen, waren woorden die haar in turbulente tijden op de been hielden. Ook Sjostakovitsj zelf zocht in zijn composities bewust een gevaarlijke route door het regime te becommentariëren. Met het pianokwintet van Sjostakovitsj en twee hoogtepunten uit de 20e-eeuwse strijkkwartetliteratuur toert het gezelschap in april en mei 2025 langs diverse zalen in binnen- en buitenland. Zie [De Verkeerde Weg](#).

**Memories of Trees** - *Memories of Trees* is een visueel, poëtisch concert waar muziek en beeld de vertolkers zijn van de herinneringen en de geschiedenis van een boom. Wat vertellen ons de jaarringen, de geluiden van de bladeren en takken, maar ook de sappen van de boom over de staat van de natuur en de relatie met de mens? De muziek, een nieuwe, avondvullende compositie voor strijkkwartet en elektronica, is van de hand van Kate Moore en wordt begeleid door visuele elementen van audiovisueel kunstenaar Jurjen Alkema. *Memories of Trees* gaat in première op Oerol en wordt zowel op locatie, als in de concertzaal uitgevoerd.

**They Have Waited Long enough III** – In deze derde editie van de liedcyclus *They Have Waited Long Enough*, een initiatief van Wonderfeel en het Ragazze Quartet, vertolken sopraan Katherine Dain, Raphaela Danksagmuller (duduk), Ragazze Quartet en een slagwerkduo drie nieuwe composities van vrouwelijke componisten. De composities zijn geïnspireerd op vrouwen uit de Griekse mythologie die veel te lang in de marges van de grote Griekse mythes hebben staan wachten. In *They Have Waited Long Enough III* zullen componisten Saskia Venegas, Katharine Dain samen met Diamanda Dramm, en Amarante Nat drie nieuwe liederen toevoegen aan de cyclus met als thema 'heksen'. De teksten worden geschreven door de Britse schrijfster en classicus Natalie Haynes. Het stuk is opgedragen aan drie vrouwen die ten onrechte zijn vervolgd en vermoord. De liedcyclus gaat in première op Wonderfeel 2025 en zal dan verder toeren in seizoen 2025-2026. Informatie en meer speeldata worden later dit seizoen op de website gepubliceerd.



Normality No More (beeld Raymond de Vries)



Normality No More (beeld Raymond de Vries)



De Verkeerde Weg (beeld Jowan de Haan)



Memories of Trees (installatie Jurjen Alkemade)



They Have Waited Long Enough

## Noot voor de redactie

Pers is van harte uitgenodigd om premières of (waar mogelijk) repetities bij te wonen. Voor meer informatie, beeldmateriaal, perskaarten of andere persvragen kun je contact opnemen met Voline van Teeseling, voline@ragazzequartet, +31 (0)6 5316 4353.

## (kopie) Noot voor de redactie

Pers is van harte uitgenodigd om premières of (waar mogelijk) repetities bij te wonen. Voor meer informatie, beeldmateriaal, perskaarten of andere persvragen kun je contact opnemen met Voline van Teeseling, voline@ragazzequartet, +31 (0)6 5316 4353.

Copyright © 2023 Ragazze Quartet



Deze e-mailing is verzorgd met MailingLijst