# Amour Scandaleux

In Amour Scandaleux vertelt Ragazze Quartet het verhaal van het turbulente liefdesleven van Emma Bardac (1862-1934). Deze Franse zangeres was ongelukkig getrouwd met de bankier Sigismond Bardac, met wie ze twee kinderen kreeg. Tijdens een zelf georganiseerde salon leerde ze de componist Gabriel Fauré kennen, met wie ze een relatie kreeg. Na een paar jaar verbrak ze deze relatie en kreeg een affaire met Claude Debussy, die op dat moment getrouwd was.

Debussy verwaarloost zijn huwelijk, waardoor zijn vrouw een mislukte zelfmoordpoging doet. Debussy weigert echter haar ziekenhuisrekening te betalen, wat tot grote verontwaardiging leidt onder de Franse bon-ton. Het koppel ontloop de kritiek door naar Engeland te vluchten. Terug in Parijs krijgen ze samen nog een dochtertje. De relatie van Emma en Claude verslechtert echter door de jaren heen. Hij krijgt kanker en na zijn dood sterft tot overmaat van ramp ook hun dochter door een medische fout. Bardac zelf sterft pas vele jaren later in 1934.

Deze fascinerende geschiedenis komt samen in het programma Amour Scandaleux, met strijkkwartetten van Fauré, Debussy en een nieuwe compositie van Karmit Fadael. Het strijkkwartet van **Gabriel Fauré** was zijn laatste werk kort voor zijn dood. Het was zijn enige strijkkwartet en het weerspiegelt een introspectieve, spirituele toon. Fauré, die al bijna doof en lichamelijk verzwakt was, bracht een gevoel van sereniteit en berusting in de muziek.

**Claude Debussy** schreef zijn strijkkwartet op 30-jarige leeftijd. Het kwartet was een van de eerste werken waarin de negentiende-eeuwse romantische tradities (zoals van Wagner en Franck) achter werden gelaten om een eigen, vernieuwende klankwereld te creëren. In plaats van de academische, strikte ontwikkeling van thema's, richtte Debussy zich op klankkleur, modale reeksen en subtiele harmonieën. Debussy gebruikte de laat muzikale thema's terugkeren en transformeren in alle vier de delen. Destijds werd het kwartet verdeeld ontvangen, tegenwoordig wordt het beschouwd als een meesterwerk dat de deur opende naar de moderne kamermuziek.

Naast de strijkkwartetten van zowel Gabriel Fauré als Claude Debussy, geeft Ragazze een opdracht aan componiste **Karmit Fadael**. Zij zal drie commentaren schrijven, om ook de stem van Emma in dit programma te laten horen.
Fadael over de opdrachtcompositie: ”*De afgelopen jaren heb ik me in mijn werk veel bezig gehouden met het ‘vrouwelijk’ lijden. Ik zou graag de innerlijke wereld van Emma Bardac verklanken en daarmee haar lijden menselijk maken. Zij wordt vaak neer gezet als een ‘femme fatale’ met alle bijbehorende schandalen. Terwijl zij destijds een hoge maatschappelijke status had waardoor mannen met haar gezien wilden worden. Was ze niet juist haar tijd vooruit? En was haar femme fatale aanpak niet een bewuste manier om met de ethiek en de positie van de vrouw in haar tijd om te gaan? In dit nieuwe werk wil ik zowel het verleidingsspel symboliseren als haar persoonlijke verhaal vertellen.*”

**Repertoire:** Gabriel Fauré - strijkkwartet in e klein, opus 121 (1924), Claude Debussy - strijkkwartet in g mineur, opus 10 (1893), Karmit Fadael - Opdrachtcompositie
**Uitvoerenden:** Ragazze Quartet
**Speelperiode:** seizoen 2027/2028
**Circuit:** kleine en middenzalen

Als u het Ragazze Quartet wilt uitnodigen of als u vragen heeft, kunt u **contact** opnemen met Annette de Bock (**annette@ragazzequartet.nl**).