



Foto: Valentina Vos

## Programmavoorstellen 2026-2027

Beste programmeur,

Met veel plezier presenteren we in dit portfolio onze programma's voor seizoen 2026-2027.

Kersverse Ragazze-celliste Nathalie Flintrop bracht haar liefde voor Scandinavische muziek mee het kwartet in en stelde het programma **Voces Intimae** samen, met muziek van onder andere Sibelius en Saariaho.

In de zomer van 2025 ging er weer een nieuw hoofdstuk in onze spannende serie **They Have Waited Long Enough** in première op Wonderfeel, waarin we het podium delen met sopraan Katharine Dain en andere bijzondere musici. Een tournee langs de zalen volgt in het najaar van 2026.

In **Little Blue Something** bundelen wij onze krachten met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Strootman en Pascal Meyer en stellen wij de muziek van Bryce Dessner centraal.

In het voorjaar van 2027 volgt een reprise van het programma **Lamento**, waarin we stil staan de bij verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden.

We hopen van harte dat u interesse heeft! Als u Ragazze Quartet wilt uitnodigen of als u vragen heeft, kunt u **contact** opnemen met Roland Spekle ([roland@ragazzequartet.nl](mailto:roland@ragazzequartet.nl)) of Annette de Bock ([annette@ragazzequartet.nl](mailto:annette@ragazzequartet.nl)).

Hartelijke groet,

Ragazze Quartet

## Voces Intimae

Celliste Nathalie Flintrop bracht haar liefde voor Scandinavische muziek mee het kwartet in en stelde dit programma samen.



In Voces Intimae brengt Ragazze Quartet drie Scandinavische werelden samen: de tijdloze kracht van volksmuziek, de etherische klanken van componist Saariaho en de introspectieve diepgang van Sibelius. Tijd, of tijdloosheid, en het innerlijke gevoelsleven lopen als een rode draad door het programma. Bekijk [hier](#) de trailer.

**Sibelius'** Voces Intimae was een ontdekking voor het kwartet en haar publiek: doordrenkt van lyriek en persoonlijke expressie. Geschreven ruim nadat Sibelius zijn focus op de kamermuziek verlegde naar symfonische composities, is dit intieme strijkkwartet uniek. Het werk bevat vele verwijzingen naar de volksmuziektraditie, die subtiel door de muziek heen klinkt. De ondertitel, **Voces Intimae**, verwijst naar zowel de terugkerende dialoog als de introspectieve aard van Sibelius' muziek. Het werk is een diep menselijke reflectie op verlies, verlangen en innerlijke dialoog.

Dat Scandinavië een rijke volksmuziek-traditie heeft, blijkt uit de enorme hoeveelheid prachtige, vaak melancholische stukken die door mondelinge tradities en collectieve herinneringen zijn overgeleverd. Ze vertellen verhalen over de natuur, de zee, eilanden, afgelegen dorpjes, prille liefdes en volksdansen. De Ragazze spelen een selectie arrangementen van het album 'Last Leaf' van het Danish String Quartet.

Saariaho's **Terra Memoria** verkent herinnering op een abstracte, haast fysieke manier. **Saariaho** beschrijft hoe we blijven herinneren aan degenen die er niet meer zijn: hun leven is compleet, maar onze gevoelens over hen blijven veranderen. Sommige herinneringen vervagen, andere blijven haarscherp en kunnen ons zelfs na jaren nog achtervolgen. Dit idee weerspiegelt zich in de muziek: bepaalde elementen transformeren voortdurend, terwijl andere vrijwel onveranderd blijven en steeds opnieuw herkenbaar opduiken.

**Repertoire:** Sjölin - *Shore*, *Naja's Waltz*, Traditional - *Staedelil*, *AE Romeser*, Sorensen - *Shine You no More*, Kaija Saariaho – *Terra Memoria* voor Strijkkwartet (2007), Jean Sibelius – Strijkkwartet in D mineur, Op. 56, *Voces Intimae* (1908)

**Uitvoerenden:** Ragazze Quartet

**Speelperiode:** juni t/m december 2026

**Circuit:** kleine en middenzalen

## They Have Waited Long Enough

Samen met festival Wonderfeel bouwen we sinds 2021 aan de liedcyclus [They Have Waited Long Enough](#), een her-vertelling van historische of mythologische gebeurtenissen gezien door de ogen van vrouwen. Drie vrouwelijke componisten krijgen een opdracht voor een werk voor sopraan, strijkkwartet en niet-westerse instrumenten. Zij geven een stem aan drie mythische vrouwen die nu – eindelijk – hún verhaal mogen vertellen.

In 2025 focussen we op het thema heksen. De composities zijn opgedragen aan drie vrouwen die ten onrechte zijn vervolgd en vermoord: Maria San Juan de Garonda, Hecate en Mother Shipton. De componisten Saskia Venegas, Amarante Nat en het duo Diamanda Dramm / Katharine Dain voegen drie nieuwe liederen toe aan de cyclus. De tekst is geschreven door de Britse schrijfster en 'stand-up-classicus' Natalie Haynes.

De Volkskrant schreef in 2021 over de cyclus: “Even memorabel is de Nederlandse première van *They Have Waited Long Enough*, drie cantates voor zangstem en strijkkwartet over vrouwen uit de Griekse oudheid. De titel is een citaat van de Engelse schrijver en comedian Natalie Haynes, die mythen uit het vrouwelijke oogpunt her-vertelt.”

“There is no one men hate more  
Than a woman who does not fear them.”

Klik [hier](#) voor een video van een van de stukken uit de eerste cyclus van *They Have Waited Long Enough* door componist Aftab Darvishi. In september 2026 zullen vijf werken uit de drie cycli worden uitgebracht op cd bij Ragazze label Channel Classics.

**Repertoire:** nieuw werk door Katharine Dain/Diamanda Dramm, Saskia Venegas en Amarante Nat

**Uitvoerenden:** Katharine Dain (sopraan), Ragazze Quartet, Raphaela Danksagmuller (duduk), Marianna Soroka en Maria Martpay (txalaparte)

**Speelperiode:** najaar 2026

**Circuit:** kleine en middenzalen



## Little Blue Something

In het programma Little Blue Something staat de muziek van muzikant en componist Bryce Dessner centraal. Ragazze Quartet is overtuigd van het belang van Dessner als een van de meest interessante opkomende componisten van dit moment. Voor dit project omringt het kwartet zich door het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en een ensemble van de meest avontuurlijke musici van Nederland.

Geworteld in de pop/rock-muziek - Dessner is gitarist in de wereldberoemde band The National - maakt hij rap naam als hedendaagse 'klassieke' componist. Zijn muziek kenmerkt zich door strakke ritmes, pakkende melodieën en een hint naar minimal music. Componeren deed hij voor befaamde ensembles en orkesten als Kronos Quartet, BBC Symphony Orchestra en Ensemble Intercontemporain. Hij werkte samen met componisten als Steve Reich, Philip Glass, David Lang en vele anderen. Daarnaast is Dessner een gewild filmcomponist en heeft hij soundtracks geschreven voor films en series als The Revenant en The Two Popes.

Aheym, of huiswaarts, is geïnspireerd op de verhalen van de grootmoeder van Dessner over haar reis naar Amerika. Het verwijst naar zijn wortels van Joodse immigranten uit Polen en Rusland. Little Blue Something is gebaseerd op Tjechische Volksmuziek, en Tenebre gaat over de viering van het licht. Tour Eiffel componeerde Dessner speciaal voor het Brooklyn Youth Choir.

Het programma wordt aangevuld met twee mooie werken voor jeugdkoor van componisten Caroline Shaw en Aart Strootman, en een nieuw opdrachtwerk voor strijkkwartet en piano van de Grieks/Nederlandse componist Calliope Tsoupaki. Dit kwintet inspireert zij op een belangrijk element van haar thuisland: de zee.



Bryce Dessner en Calliope Tsoupaki

### Repertoire:

Bryce Dessner: Little Blue Something (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Aheym (strijkkwartet)

Calliope Tsoupaki: Meeting Point, Inner Life (piano solo)

Bryce Dessner: Tenebre (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Garcia Counterpoint (electrisch gitaar)

Calliope Tsoupaki: Poem for an empty world (pianokwintet - opdrachtwerk)

Caroline Shaw: Anni's Constant (jeugdkoor, altviool, percussie, piano, gitaar, basgitaar)

Aart Strootman: Uit Naipaul's Wanderer: Awakenings, The World, Pointless (sopraan, sopraan, alt, alt, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar)

Bryce Dessner: Tour Eiffel (jeugdkoor, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar, trombone)

### Uitvoerenden:

Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Aart Strootman (gitaar), Pascal Meyer (piano), Yung-Tuan Ku (percussie), Joost Geevers (trombone).

**Speelperiode:** in overleg

**Circuit:** kleine en middenzalen

## Lamento

*The biggest disappointment of life is not death itself, it's what we let die inside of us.* (Jeffrey Klein)

Ieder mens komt gedurende het leven in aanraking met de dood. Rouw is een noodzakelijk proces om je aan te passen aan het leven zonder de geliefde die is heengegaan. Ieder van ons rouwt op zijn/haar eigen manier, maar sommige emoties tijdens dit proces kunnen we delen met anderen, zelfs door de eeuwen heen.

In Lamento staat Ragazze Quartet stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden. Van Gesualdo (late Renaissance), via het beroemde Dido's Lament van Purcell (Barok) naar de Romantiek met Mendelssohns strijkkwartet op. 80. Dit werk droeg hij op aan zijn plotseling overleden zus Fanny, en hij schreef het slechts twee maanden voor zijn eigen dood. Deze werken worden gecombineerd met *Elegy in me*, een nieuw strijkkwartet dat Seung-Won Oh componeerde in opdracht van Ragazze Quartet (2023). Oh laat haar affiniteit met traditionele Koreaanse muziek en gebruiken sterk doorklinken in haar eigentijdse muzikale idioom en uitvoeringspraktijk. Het in de westerse traditie gewortelde genre van het strijkkwartet wordt zo verder geopend voor nieuwe klanken en benaderingen. Klik [hier](#) voor een video van *Elegy in Me* tijdens de opening van de Buchmesse in Leipzig.

Lamento is, na een korte tournee in 2024, een reprise die wordt uitgebreid met een contextprogramma over rouw in verschillende culturen. In dit contextprogramma gaan we samenwerken met verschillende maatschappelijke organisaties waar rouw een belangrijke rol speelt.

**Repertoire:** *Gesualdo* - Mercè! grido piangendo, *Purcell* - Dido's Lament, *Seung-Won Oh* - *Elegy in Me*, *Mendelssohn* - strijkkwartet no.6 in f klein Op.80

**Uitvoerenden:** Ragazze Quartet

**Speelperiode:** Februari t/m juni 2027

**Circuit:** kleine en middenzalen

**Seung-Won Oh** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Louis Andriessen, won in 2012 de Toonzettersprijs en heeft met een groot aantal opdrachtwerken van Nederlandse ensembles een gevestigde positie in het Nederlandse muziekcircuit verworven. Haar *Bosch Requiem* ging in opdracht van November Music in première in 2021. Dit grootschalig bezette werk is geïnspireerd op het Koreaans katholiek gebed voor de doden. Haar affiniteit met dit thema en haar oorspronkelijke muzikale taal, waarin culturen verbonden worden, vormen voor Ragazze de motivatie om haar deze opdracht te geven.



## Biografie

Of ze nu bekende klassiekers spelen, werken van ten onrechte vergeten componisten of nieuw talent, het Ragazze Quartet geeft zich altijd volledig over aan het vernieuwen, verbreden en nog spannender maken van de strijkkwartetcultuur.

In avontuurlijke eigen producties adresseren ze maatschappelijk relevante thema's als klimaat, slavernijverleden, rouw en feminisme en werken daarin samen met bijzondere partners als Abel Selaocoe, Conny Jansen Danst, Jorinde Keesmaat, Lucia Lucas, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman, en het Kronos Quartet. Ook leveren ze regelmatig spannende bijdragen aan de vernieuwing van het strijkkwartetrepertoire door middel van opdrachtcomposities en bijzondere arrangementen. Zo componeerden Aftab Darvishi, Caroline Shaw, Garth Knox, Calliope Tsoupaki, Annelies Van Parys en Seung-Won Oh nieuwe werken voor het kwartet.

Het Ragazze Quartet wordt al langer geïnspireerd door de klankrijkdom uit diverse culturen en zet deze lijn de komende periode nog sterker voort. Hiermee opent het in de westerse traditie gewortelde genre strijkkwartet zich voor nieuwe klanken en benaderingen. Het biedt een podium voor onderbelichte componisten en er ontstaan nieuwe perspectieven.

“Excellent performances from this challenging and always engaging ensemble” – BBC 3 over *But Not My Soul*

Als gangmakers in de hedendaagse muziekpraktijk behoren de vier vrouwen tot de top van de Nederlandse strijkkwartetten. Ze zijn vaste artiest bij label Channel Classics en brachten daar tien albums uit die stevast konden rekenen op goede recensies. Op hun nieuwste cd *But Not My Soul* presenteert het kwartet hun bescheiden herontdekking van Amerika, met name een meer vrouwelijk Amerika.

“Over het Ragazze niets dan goeds: een geweldig ensemble waar we echt trots op mogen zijn, technisch en stilistisch optimaal geëquipeerd voor zelfs de lastigste stukken” – Opus Klassiek

Het Ragazze Quartet is een graag geziene gast in de grote én kleinere zalen en festivals in Nederland en België. Buitenlandse tournees voerden hen naar onder andere het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Zweden, Frankrijk, China, Japan, Indonesië en de VS. Ook zijn ze veelvuldig te horen op radio en TV, waaronder Podium Klassiek, NTR Podium, maar ook de BBC, Klara en France Musique.

Het Ragazze Quartet is opgericht in 2001 en bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Nathalie Flintrop (cello). Zij zijn artistiek leider van festival September Me, een jaarlijks festival met een avontuurlijke programmering met jonge Nederlands en internationale musici en makers rond een aansprekend thema. Het Ragazze Quartet wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De viool van Jeanita, de cello van Nathalie en de strijkstok van Annemijn zijn ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Verder bezitten de Ragazze een kwartet aan klassieke stokken gemaakt door Andreas Grütter, mogelijk gemaakt door de Stichting Eigen Muziekinstrument. [www.ragazzequartet.nl](http://www.ragazzequartet.nl)

