

Ragazze Quartet & Arturo den Hartog presenteren:

Are You Worried About the Rising Cost of Funerals?

In dit concertprogramma staat de muziek van Caribische componisten centraal. Elk van hen hebben op hun eigen manier stilgestaan bij zelfde fundamentele vragen. Wat gebeurt er na dit leven? Hoe ziet dat er uit? Is er daar rust? En waarom lijkt die rust hier zo vaak onbereikbaar?

In de cyclus 'Are you also worried about the rising costs of funerals' van Erollynn Wallen wordt deze vragen op haar geheel eigen manier expliciet onderzocht. In de muziek van Jessie Montgomery vinden wij wellicht antwoord via de spirituele weg, waarin hoop, troost en het verlangen naar een betere plek centraal staan. Ook het werk van Eleanor Alberga, *The Glimpse*, sluit naadloos aan bij deze zoektocht.

Het Caribische perspectief vormt het hart van het programma, maar de thematiek is universeel. De muziek spreekt over verlies, hoop en de menselijke behoefte aan vrede.

Programma

Jessie Montgomery - **I Want to Go Home**
Voor stem en strijkkwartet (5')

Eleanor Alberga - **The Glimpse**
Voor stem en strijkkwartet (10')

Roberto Sierra - **String Quartet No. 2**
Strijkkwartet (17')

Erollynn Wallen - **Are You Also Worried About the Rising Cost of Funerals?**
Liedcyclus voor stem en strijkkwartet (20')

Don Shirley - **Take My Hand, Precious Lord**
Arrangement voor stem en strijkkwartet (3')

Don Shirley - **God Be With You**
Arrangement voor stem en strijkkwartet (3')

Don Shirley - **I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free**
Arrangement voor stem en strijkkwartet (3')

Totale duur 60'

Speelperiode: mei t/m oktober 2027

Biografieën componisten

Jessie Montgomery is een Grammy Award-winnende Amerikaanse componiste, violiste en docente. In haar muziek combineert ze klassieke muziek met volksmuziek, improvisatie, poëzie en focust ook maatschappelijke thema's. Haar werken worden uitgevoerd door grote orkesten en ensembles over de hele wereld. Zo was ze Composer-in-Residence bij het Chicago Symphony Orchestra en werd uitgeroepen tot Classical Woman of the Year voor 2025.

Erollynn Wallen is een Britse componiste en performer, geboren in Belize. Ze schrijft muziek in verschillende genres en voor toneel, film en concerten. Wallen heeft in haar carrière verschillende prijzen gewonnen voor haar composities, was de eerste zwarte vrouw die een stuk schreef voor de BBC Proms en wordt beschouwd



als een van de belangrijkste stemmen in de hedendaagse Britse muziek. Haar werken omvatten een breed scala aan muziekstijlen en ideeën. Wallen ontving in 2007 een MBE en in 2020 een CBE voor haar verdiensten op het gebied van muziek en werd in 2024 benoemd tot Master of the King's Music door King Charles III.

Eleanor Alberga is een in Jamaica geboren Britse componiste met een groot oeuvre waaronder stukken voor de BBC Proms en The Royal Opera, Covent Garden. Haar muziek over de hele wereld uitgevoerd varieert van solo-instrumentale werken tot grootschalige symfonische werken en opera's.

Roberto Sierra is een Puerto Ricaanse componist die bekend staat om zijn hedendaagse klassieke muziek, waarin ritmische energie wordt gecombineerd met lyrische inventiviteit. Hij werd geboren in Vega Baja, Puerto Rico begon daar zijn studie die hij voortzette in Europa, waar hij student werd van György Ligeti aan de Hochschule für Musik in Hamburg. Sierra's werken worden internationaal uitgevoerd, heeft prijzen gewonnen, waaronder een Latin Grammy voor Beste Hedendaagse Klassieke Compositie, en zijn werken maken deel uit van het repertoire van veel vooraanstaande orkesten, ensembles en festivals in de VS en Europa.

Don Shirley was een Amerikaanse pianist en componist wiens carrière zich uitstrekte over jazz en klassieke muziek. Hij werd geboren in Pensacola, Florida, trad in de jaren vijftig en zestig veel op en nam ook veel op. Shirley schreef klassieke werken, waaronder concerten en kamermuziek, terwijl hij ook jazz-beïnvloede stukken uitvoerde en opnam. Zijn levensloop is ook verfilmd in de film *Green Book* uit 2018.

Uitvoerenden

Arturo den Hartog is een Surinaams-Nederlandse countertenor en prijs- en publieksprijswinnaar van het Prinses Christina Concours 2021. Hij begon zijn muzikale opleiding als solozanger in de kerk in Suriname en was een van de eerste studenten van de Kathedrale Koorschool in Paramaribo. Na zijn verhuizing naar Nederland studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij onder anderen Rita Dams, Robin Blaze, Pascal Bertin en Peter Kooij. Arturo is een veelzijdig performer met een grote liefde voor opera, lied, barok- en hedendaagse muziek.

Recent maakte hij zijn solorecitaldebuut in de Kleine Zaal van het Concertgebouw met pianist Daan Boertien en zijn operadebuut bij De Nationale Opera en LOD Muziektheater Gent in *Het meisje, de jager en de wolf* van Vasco Mendonça. Hij werkte samen met onder meer Camerata RCO, Holland Baroque, La Sfera Armoniosa en diverse hedendaagse ensembles, en was te zien op festivals als het O. Festival en Opera Forward Festival. Arturo zet zich actief in voor muziek van zwarte componisten en componisten uit Suriname, waarmee hij onder andere optrad in De Nationale Opera, Podium Witteman en het Muziekgebouw aan 't IJ, waar hij momenteel artist-in-residence is. Aankomende projecten omvatten nieuwe hedendaagse composities, een soloconcert met Ensemble Klang en zijn debuut met barokorkest II Gardellino naast Dame Sarah Connolly in het Concertgebouw.



Het **Ragazze Quartet** zet zich met volle overtuiging in voor het vernieuwen en verbreden van het strijkkwartetrepertoire. Of het nu gaat om bekende klassiekers, ten onrechte vergeten componisten of nieuw talent, het kwartet zoekt steeds naar nieuwe perspectieven en klanken. In avontuurlijke producties behandelen zij maatschappelijk relevante thema's zoals klimaatverandering, slavernijverleden, rouw en feminisme, in samenwerking met uiteenlopende partners als Abel Selaocoe, Conny Janssen Danst, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman en het Kronos Quartet. Daarnaast leveren zij een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van het repertoire via opdrachten en arrangementen, met nieuw werk van onder anderen Caroline Shaw, Calliope Tsoupaki, Annelies Van Parys en Seung-Won Oh.

Als toonaangevend Nederlands strijkkwartet en Channel Classics-artiest bracht het Ragazze Quartet tien veelgeprezen albums uit, waaronder *But Not My Soul*, waarin zij Amerika herontdekken vanuit een meer vrouwelijk perspectief. Het kwartet treedt op in grote en kleine zalen en op festivals in binnen- en buitenland, met tournees door onder meer Europa, Azië en de Verenigde Staten, en is regelmatig te horen op radio en televisie. Het in 2001 opgerichte ensemble bestaat uit Rosa Arnold en Jeanita Vriens (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Nathalie Flintrop (cello) en is tevens curator van het festival September Me. Het Ragazze Quartet ontvangt meerjarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Als u Arturo den Hartog en het Ragazze Quartet wilt uitnodigen of als u vragen heeft, kunt u **contact** opnemen met Martijn Jacobus (martijn@impulseartmanagement.nl).